

La dissertation littéraire: mot-liens et expressions utiles

1. Présenter le sujet

Dans son (sa) _____, X écrit : «.....». Avec cette affirmation, il soulève une question essentielle : celle de ___ (nom) _____.

Le problème (la question) se résume donc à ceci : _____.

Une telle (affirmation) mérite d'être examinée de plus près et il serait donc utile de la replacer dans son contexte historique.

2. Développer l'argument

Prenons comme point de départ _____ (nom) _____.

Il serait utile d'examiner la façon dont l'auteur (définit ses personnages au premier chapitre).

En premier lieu il convient d'examiner (examinons) _____.

Selon l'auteur, _____ et il revient sur cette idée à plusieurs reprises.

La première question qui se pose, c'est de savoir (qui) (comment) (pourquoi) (quel) est (le motif qui pousse l'héroïne à agir ainsi).

3. L'autre côté de l'argument

Après avoir étudié _____, considérons maintenant (il faut maintenant parler du, de la, des) _____.

Venons-en maintenant à (l'analyse des personnages).

Puisqu'il a été établi que _____, examinons de plus près (la scène où...).

On peut également aborder le problème sous un angle différent et considérer _____.

Pour l'auteur, _____, mais il se peut que le contraire soit vrai.

4. Synthèse

Au terme de cette analyse on doit cependant faire remarquer que _____.

Il faut néanmoins reconnaître que _____.

Cependant, nous pouvons envisager un troisième facteur (élément).

Enfin, nous devons nous demander si (le véritable intérêt de l'ouvrage ne réside pas dans l'étude des moeurs de l'époque).

Peut-être faudrait-il élargir la question et se demander si _____.

5. Conclusion

Quelles conclusions tirer (déduire) de cette (analyse) (étude) ?

Il résulte de tout ceci que _____.

D'après ce qui précède, il semble que l'auteur _____.

En définitive, _____.

Ainsi, il paraît que ___ (indicatif) _____.

Tels seraient donc les principaux moyens d'expression utilisées par l'auteur.

6. Ordonner les éléments

Plusieurs facteurs ont contribué au succès du roman ; tout d'abord, _____,

ensuite, _____, et enfin, _____.

En premier lieu,
en deuxième lieu,
en dernier lieu, _____.
D'une part, _____, d'autre part, _____.
D'un côté, _____, de l'autre (côté), _____.
Les premiers _____, les seconds _____.
(ou) Ceux-là _____, ceux-ci _____.
De même que (l'auteur se demande) _____, de même (les lecteurs se posent la question à savoir si) _____.
À cet égard (à ce propos), _____.

7. Préciser un point

Bref, (en un mot) _____.
On peut mentionner en passant que l'auteur _____.
Avant d'aborder la question de _____, mentionnons brièvement _____.
Comme nous le verrons plus en détail par la suite, _____
Nous reviendrons plus loin sur cette question, mais signalons déjà _____.

8. Revenir sur un point

Nous reprenons ainsi une idée suggérée antérieurement.
Mais pour revenir au sujet qui nous intéresse, _____.

9. Ajouter un exemple, un argument

De plus,
(par ailleurs),
(en outre),
(de même), _____.
Il faut également noter que _____.
Il examine _____, ainsi que _____.
Différents choix sont offerts (aux personnages) : _____,
ou bien _____,
ou encore _____,
ou enfin _____.
Plusieurs personnages (ont été oubliés), notamment, _____
(parmi lesquels) _____.
Ajoutons à cela (Il faut ajouter à cela) (À cela s'ajoute) _____.

10. Énumérer

(Pour ce qui est des)
(en ce qui concerne les)
(Quant aux) _____.

11. Donner son point de vue

À mon avis
(D'après moi)

(En ce qui me concerne)

(Pour ma part,) _____.

Personnellement, ce qui me frappe le plus (chez cet auteur)(dans ce récit) (dans ce film),
c'est _____.

Si je peux me permettre d'exprimer une opinion personnelle, _____.

12. Présenter le point de vue de l'auteur, d'une autre personne

Selon (suivant) (d'après) l'auteur, _____.

Il dit (pense)(croit) (affirme) (déclare) que _____.

L'auteur attire notre attention sur /
nous rappelle /

nous signale / _____(nom) _____ . OU l'auteur nous signale/rappelle que _____.

Il insiste sur le fait que /

il maintient que /

il soutient que _____.

13. Donner des exemples

Prenons le cas de _____.

Il suffit de donner comme exemple _____.

Un seul exemple suffit à montrer (l'importance de) _____.

L'un des exemples les plus frappants, (c'est) _____.

L'un des exemples les plus frappants (se trouve au deuxième chapitre).

14. Présenter une source, une citation

«.....», observe / affirme / constate/ La Fontaine.

Comme le fait remarquer La Fontaine (X), _____.

X avait écrit : «.....»

Selon les paroles de X, «.....».

X reprend la même idée : «.....».

Dans son remarquable (récit) (roman) , X observe / remarque que _____.

15. Présenter un fait

On constate (on observe) _____.

On peut noter que _____.

L'auteur rapporte que _____.

Rappelons les faits : _____.

Il s'agit de (d'une histoire toute simple) (d'un drame) (d'une tragédie).

16. Présenter une supposition

Ceci expliquerait _____.

Il est probable que _____ (indicatif) _____.

Supposons que _____ (subjonctif) _____.

Il pourrait y avoir une autre explication.

Cela laisse supposer que (permet de penser que) _____

Il n'est pas impossible que _____ (subjonctif).

17. Une certitude

Il est évident que (il est certain que) (il est clair que) _____.

Tout permet de penser que _____.

Sans aucun doute (il a du talent).

Ce (cette) _____ est nettement (incontestablement) (indéniablement) supérieur(e)
(inférieure) à _____.

18. Un doute

Il semble que _____ (subjonctif) _____.

Il est possible que (il se peut que) _____ (subjonctif) _____.

Il pourrait s'agir de _____.

On hésite à croire que _____.

Peut-être préfère-t-on _____.

19. Faire des concessions

_____, et pourtant

(toutefois)

(cependant)

(néanmoins) _____.

Bien que (les personnages soient étudiés avec soin, ils manquent de vie).

Le style est intéressant, quoique (bien que) (encore que) lent parfois.

Il a raison jusqu'à un certain point, mais _____.

Je suis d'accord avec l'auteur sur certains points, mais _____.

Bien sûr, _____, mais _____.

(certes) _____, mais _____.

Selon elle, _____ ; toujours est-il que _____.

Quel que soit le talent de l'auteur, il n'arrive pas à _____.

Sans aller jusqu'à dire que _____, il faut cependant reconnaître que _____.

Tout en reconnaissant que _____, il faut néanmoins accepter que _____.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que (le personnage est fascinant).

Sans doute l'auteur (veut-elle créer une atmosphère), mais _____.

20. Souligner des points

Pour souligner _____, l'auteur _____.

L'auteur met en lumière _____ (nom) _____.

C'est ___x___ qui est à l'origine de ___y___ ; c'est dans (son premier chapitre) que l'auteur _____ ; c'est ___x___ que l'auteur décrit ici.

Si elle n'y insiste pas, c'est par _____ et non pas par _____.

Cela ne veut pas dire que _____, mais plutôt que _____.

_____ : voilà ce qui différencie le héros des autres personnages.

_____, d'autant plus que (à plus forte raison que) _____.

Bien loin de _____, _____.

J'irais jusqu'à dire que _____.

_____, et qui plus est, _____.

21. Nuancer une critique

Sans vouloir critiquer, _____.

L'auteur a certainement raison dans l'ensemble, mais _____.

Il serait injuste de reprocher à l'auteur _____.

22. Montrer son accord

Beaucoup de gens trouvent _____, et en effet (effectivement) _____.

Il faut reconnaître que _____.

Sa description est exacte en tous points.

Son (explication) est tout à fait convaincante.

Comme le suggère l'auteur, _____.

Rien n'est plus vrai que (la description de l'auteur).

Il est évident que _____.

Tout semble effectivement indiquer que _____.

23. Montrer son désaccord

Il est impossible d'accepter le point de vue de l'auteur sur ce point.

Ces faits sont en contradiction avec (la version officielle).

Je dois cependant formuler quelques réserves / soulever quelques questions.

À cela, on peut répondre (répliquer) que _____.

L'auteur commet une grave erreur en _____.

Je ne partage pas le point de vue de l'auteur.

24. Approbation

Heureusement, _____.

Il suffit de lire ces lignes pour (se croire transporté au XXVII siècle).

L'auteur souligne ce détail à juste titre (avec raison).

Il était temps que quelqu'un _____ (subjonctif) _____.

Enfin un ouvrage qui _____ !

Ce livre est le bienvenu car il _____.

25. Désapprobation

Il est regrettable que l'auteur _____ (subjonctif) _____.

Malheureusement, _____.

On voit mal comment _____.

26. Corriger

En réalité (en fait), _____.

Il ne s'agit pas à proprement parler de _____, mais plutôt de _____.

(Ces critiques) ne semblent pas justifiées.

(sont absolument sans fondement).

27. Cause

Ceci tient à (résulte de) _____.

C'est pour cette raison que _____.

Attendu que (vu que) _____, _____.

Si _____, c'est certainement que _____.

Ceci expliquerait _____.

28. Conséquences

_____ a eu d'heureuses conséquences / des conséquences néfastes

_____ a eu pour conséquence de_____.

_____, aussi a-t-il _____.

Voilà pourquoi (c'est pourquoi)_____.

_____ aura comme résultat

(aura pour conséquence)

(menèra à)_____.

_____ ; ce qui implique que

(ce qui signifie que)_____.

_____, d'où_____.

_____ ; il s'ensuit que (il en résulte que)_____.

Ainsi, _____.

29. Contraste, Comparaison

Certains disent que_____, d'autres affirment que_____.

Comparé à_____, (celui-ci a plus de finesse).